ALCHIMIA ŞI MAREA OPERĂ

„Fără îndoială, există o «Cheie», care este «Cheia Arcei Ştiinţei» Cum a ajuns la noi? Cum ne-a parvenit? Prin intermediul Misterelor. Care este această «Cheie»? Marele Arcan, Gardianul Secret al Alchimiei şi al Kabalei.”

Samael Aun Weor

PIATRA FILOSOFALĂ: OBIECTIVUL MARII OPERE

„Principiile tuturor metalelor sunt: Sarea, Mercurul şi Sulful. Mercurul singur, Sulful, sau Sarea singură nu ar putea da naştere metalelor, dar unite generează diverse metale minerale.

Aşadar, este logic ca Piatra noastră Filosofală să aibă, inevitabil, aceste trei principii.

Focul este Sulful Alchimiei; Mercurul este Spiritul Alchimiei; Sarea este măiestria Alchimiei.

Pentru elaborarea Elixirului Roşu şi a Elixirului Alb, avem nevoie în mod inevitabil de o substanţă în care Sarea, Sulful şi Mercurul să fie în întregime pure şi perfecte, pentru că impuritatea şi imperfecţiunea compuşilor se regăsesc în întreg.

Elixirul Alb şi Elixirul Roşu sunt Arborele Ştiinţei Binelui şi Răului şi Arborele Vieţii. Elixirul Roşu este Aurul pur al Spiritului, este Arborele Vieţii. Elixirul Alb este Forţa Sexuală a Edenului.”

Samael Aun Weor: *„Tratat de Alchimie Sexuală”*

Dragii mei fraţi, înainte de toate este necesar să studiem toate acele teme în legătură cu MAREA OPERĂ despre care ne-au vorbit înţelepţii alchimişti medievali…

În Alchimie se vorbeşte mereu despre cei DOI PORUMBEI ai Dianei. Se spune că ea întotdeauna primeşte îmbrăţişările lui Venus, iar asta e ceva de mare valoare.

Este notoriu faptul că după cele şapte zile de purificare, Maria şi Iosif au prezentat Copilul în Templu, ducând în dar doi porumbei sau doi pui de porumbei, simbol alchimic extraordinar, minunat.

Acest DUBLU MERCUR are precis ca simbol cele două păsări, iar în Alchimie se vorbeşte, de exemplu, în mai multe texte despre „LAPTELE DE GĂINĂ” (ceva ce ar părea absurd, dar îl găsim în multe texte ale alchimiştilor medievali). Se spune că „punând un gălbenuş de ou într-un vas cu lapte, avem laptele de găină”…

Ne surprinde mult atunci când în toate textele alchimice întâlnim unele date ca aceea a „LAPTELUI DE PASĂRE”, MISTERUL ORNITOLOGIC, care ne dă de gândit.

Fără îndoială, acei doi porumbei ai Dianei (atât de iubiţi de Venus) explică totul. Este vorba pur şi simplu despre cele două tipuri de Mercur, atât de necesare pentru elaborarea Pietrei Filosofale, pentru realizarea Marii Opere.

Acest copil pe care-l duc la Templu este chiar Copilul de Aur al Alchimiei; acest lucru este evident. Cât despre Iosif şi Maria, îi reprezintă pe Tatăl care este în secret şi pe Divina Mamă Kundalini. Pe tărâm exclusiv concret, el şi ea reprezintă bărbatul şi femeia. Este clar că toate trebuie să aibă o repercusiune, exponenţii lor compleţi în lumea fizică. Sunt tot atât de necesari cei doi poli pentru a putea elabora Piatra Filosofală; un singur pol nu ar putea-o realiza. Vreau să spun că un singur Mercur nu ar putea elabora Piatra; este nevoie de cele două tipuri de Mercur: cel masculin şi cel feminin.

Acum veţi înţelege de ce în Templul Şerpilor, adică în Templul lui Quetzalcoatl, în Teotihuacan, găsim la intrare o fântână, iar la ieşire altă fântână, ca pentru a ne vorbi despre cele două tipuri de Mercur, iar acest lucru se dovedeşte a fi destul de interesant.

Cei care cred că se poate elabora Piatra Filosofală, adică realiza Marea Operă cu un singur Mercur, contrazic Evanghelia Cristică, pentru că ceea ce au prezentat Iosif şi Maria când au dus Copilul la Templu nu a fost un porumbel, ci doi…

Aceşti doi porumbei îşi au echivalentul esoteric în acel POTIR cu care Divinul Mare Kabir a băut la Ultima Cină precum şi în LANCEA cu care Longinus a rănit coasta Domnului, aceste relicve pe care Iosif din Arimateea le-a ascuns pe muntele Montserrat, din Catalonia, Spania.

Nu este de prisos să afirmăm cu tărie faptul că Potirul simbolizează Yoni-ul feminin, iar Lancea alegorizează Lingam-ul Misterelor greceşti.

Drumul care trebuie să ne conducă la Marea Operă are, evident, ca fundament ALCHIMIA SEXUALĂ.

Cred că voi cunoaşteţi deja cheia Alchimiei; să nu ignoraţi citatul latin care spune: INMISIUM MEMBRUM VIRILI IN VAGINAE FEMINA, SINE EYACULATIUM SEMINIS. În sinteză, am spune: CONEXIUNEA LINGAM-YONI FĂRĂ A VĂRSA NICIODATĂ „VASUL LUI HERMES” (Ens-Seminis-ul).

Evident, dorinţa înfrânată va transmuta complet Sperma Sacră în Energie Creatoare. Este indicat să ştiţi că energia menţionată este chiar MERCURUL Alchimiştilor medievali, „Sufletul Metalic” al Spermei Sacre (*să nu se confunde acest Mercur cu cele două tipuri de Mercur simbolic citate la începutul acestui capitol*). Această Energie Creatoare transmutată este chiar Mercurul înţelepţilor.

4

Dacă cineva vrea să realizeze Marea Operă înăuntrul

său este evident că trebuie să înceapă prin a prepara MERCURUL.

Şi cum se prepară Mercurul Înţelepţilor? Cu ajutorul Secretum Secretorum-ului Alchimiei, l-am spus deja: conexiune sexuală fără vărsare seminală, fără ejacularea Ens-Seminis-ului, pentru că în Ens-Seminis este conţinut întregul Ens-Virtutis al Focului (este simplu, acest Secretum Secretorum al Sfintei Alchimii, Arcanul A.Z.F.).

La început, Mercurul este NEGRU sau murdar, adică, la început Apele sunt Negre. Când Alchimistul începe să lucreze sau, mai bine spus, când perechea gnostică începe să lucreze, Apele Mercuriale sunt Negre.

Alchimiştii spun într-un mod foarte amuzant şi simbolic că „din aceste Ape Negre trebuie să scoţi GELATINA ALBĂ”. Cu acest lucru vor să spună că aceste Ape Negre trebuie să se transforme, trebuie să se schimbe în APE CRISTALINE, ALBE şi PURE. Desigur că devin albe mai târziu, căci nu sunt imediat imaculate: trebuie să treacă prin unele transformări, trebuie să devină vâscoase, albicioase, grele, înainte de a fi albe şi pure.

Obţinerea Gelatinei Albe este posibilă RAFINÂND SACRAMENTUL BISERICII ROMEI (cuvântul „ROMA”, inversat „AMOR”, semnifică IUBIRE). Sacramentul Bisericii Iubirii este Sexul, se află în Sex. Dacă rafinezi Sacramentul Bisericii Romei, Apele Negre devin Albe.

Alchimiştii spun că la început trebuie să lucrăm cu „CORBUL NEGRU” sau că este necesar să „ALBIM CORBUL”, adică trebuie să facem Apele Negre, Albe, transformându-le cu ajutorul RAFINĂRII…

Marea problemă pe care o văd azi la toţi frăţiorii gnostici, bărbaţi şi femei, din orice căsătorie în general, este că nu se preocupă să rafineze Sacramentul Bisericii Romei şi că întârzie foarte mult în trezirea lui Kundalini.

Există perechi care au 10 şi 15 ani de lucru în „a Noua Sferă” şi încă nu au primit Focul. Acest lucru nu este corect; Focul trebuie să-l primim rapid.

Vinovate sunt chiar aceste perechi pentru că se dovedeşte că nu rafinează Sacramentul Bisericii Romei, că

realizează conexiunea Lingam-Yoni într-un mod, am spune, animalic; că efectuează Copulaţia Chimică prea brutal, animalic, iar Apele continuă să fie Negre ani şi ani nesfârşiţi şi aici se opresc; pentru acest motiv stau pe loc.

Dar dacă rafinăm Sacramentul Bisericii Romei, dacă facem din coit (cum ar spune Sfântul Augustin) o formă de rugăciune, atunci Apele Negre vor deveni Albe.

5

În Egipt, ajungând la acest stadiu, se primea TUNICA LUI THOT (sau a Castităţii), TUNICA ALBĂ, de in alb.

După aceea trebuie să transformăm Apele Albe în GALBENE pentru că adevărata culoare a Mercurului este cea Galbenă. De aceea planeta Mercur este reprezentată întotdeauna cu culoarea galbenă. Aceste Ape Galbene sunt cele care primesc SULFUL. Şi ce este Sulful? Sulful este FOCUL LUCIFERIC, FOCUL SACRU.

În Alchimie, patru animale tipizează aceste operaţii. Primul este CORBUL NEGRU, care reprezintă Apele Negre; al doilea, PORUMBELUL ALB al Spiritului Sfânt care reprezintă Apele Albe; al treilea, ACVILA GALBENĂ care reprezintă Mercurul Galben; iar al patrulea, FAZANUL ROŞU care reprezintă Apele fecundate de Sulf (adică Focul).

Când se obţine acesta din urmă, când alchimistul dobândeşte trezirea Focului Sacru (KUNDALINI, Şarpele de Foc al puterilor noastre magice), atunci începe să se realizeze MAREA OPERĂ şi nu înainte.

Acum veţi înţelege de ce SOSIREA FOCULUI DIVIN, coborârea FOCULUI SFÂNT pentru a face fecunde APELE VIEŢII este un eveniment atât de extraordinar, atât de transcendent...

În orice caz, este clar că începerea Marii Opere corespunde deja, am spune, unor studii ceva mai avansate pe acest Drum, nu? Înainte de toate, trebuie „să prepari Focul”, iar această preparare implică realmente mai multe coborâri în „a Noua Sferă” şi multă rafinare a acelui

Sacrament al Bisericii Romei. Într-o zi, după toate aceste coborâri, după multă rafinare, veţi realiza acţiunea completă a Focului; atunci veţi putea deja începe Marea Operă.

Vorbind din punct de vedere Alchimic, aş spune că dumneavoastră (şi mă refer la fraţii care lucrează în „Forja Ciclopilor”) posedaţi ceea ce am putea numi LEUL VERDE. Fără îndoială, când începeţi să lucraţi în Marea Operă aveţi LEUL ROŞU. Dar ce se înţelege în Alchimie prin „LEUL VERDE”? Focul incipient, fără dezvoltare interioară. Şi ce se înţelege în Alchimie prin „LEUL ROŞU”? Focul total dezvoltat; SULFUL complet amestecat cu MERCURUL.

Acest Mercur, deja fecundat de Sulf, deja combinat cu Sulful sau Focul Sacru, urcă prin canalul medular spinal până la creier, trezind centrii superiori ai creierului. Excedentul acestui Mercur, fecundat de Sulf, este cel care trebuie să realizeze crearea virtuală a Corpurilor Existenţiale Superioare ale Fiinţei.

Când Mercurul, fecundat de Sulf, se cristalizează înăuntrul psihicului şi al organismului nostru cu notele DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, se

formează Corpul Astral. Prin urmare, Corpul Astral nu este altceva decât Mercurul fecundat de Sulf.

Când se cristalizează Mercurul fecundat de Sulf cu ajutorul unei a doua octave DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, el ia forma Corpului Mental. Deci, tot aşa, Corpul Mental este Mercur fecundat de Sulf într-o a doua octavă.

Mercurul fecundat de Sulf, cum veţi putea vedea, este cel mai rafinat şi cel mai important, este ceea ce numim ARCHÉ, Arché-ul grec, faimosul Arché.

Din acest Arché ies Corpurile Existenţiale Superioare ale Fiinţei. Găsim Arché-ul şi în Macrocosmos, Arché-ul Macrocosmic. Acest Arché Macro-cosmic este NEBULOASA din care ies lumile. Ce este Nebuloasa? Este

Arché-ul Macrocosmic, este o combinaţie de SARE, SULF şi MERCUR. Sarea este Spiritul în Arché-ul Macrocosmic.

În Arché-ul Microcosmosului există de asemenea Sare, Sulf şi Mercur. Aici, Sarea este conţinută în Sperma Sacră şi se sublimă prin transmutare. Astfel încât, atunci când se realizează transmutările, se transmută de asemenea şi Sarea.

În Arché-ul Microcosmosului, din care ies Corpurile Existenţiale Superioare ale Fiinţei, există Sare, Sulf şi Mercur, iar în Arché-ul Macrocosmosului există de asemenea Sare, Sulf şi Mercur.

Din Nebuloasă, din Arché-ul Macrocosmic ies unităţile cosmice, lumile. Aici jos este la fel ca sus: pentru ca lumile să se nască este necesară Nebuloasa, şi pentru ca acest lucru să se întâmple, este nevoie de materia primă care este Arché-ul, o combinaţie de Sare, Sulf şi Mercur.

La fel, jos, în Microcosmos, trebuie să elaborezi mai întâi Nebuloasa din Sare, Sulf şi Mercur şi din ea ies, ca şi acolo sus, lumile, Corpurile Existenţiale Superioare ale Fiinţei.

Ceea ce Marele Arhitect al Universului a făcut în Macrocosmos, noi trebuie să facem aici la scară mică, pentru că aşa cum este sus este şi jos. În acest fel se nasc Corpurile Existenţiale Superioare ale Fiinţei.

Astfel încât, este necesar să creăm în noi Arché-ul. Arché-ul este Sare, plus Sulf, plus Mercur, atât sus cât şi jos. Să formăm Arché-ul este ca şi cum se cristalizează, aici, atât Astralul, cât şi Mentalul, cât şi Cauzalul.

7

Arché-ul, Mercurul Sulfurat este cel cu care se fabrică Corpurile Solare. Noi îl studiem din punctul de vedere alchimic, la lumina ocultismului pentru a ajunge să-l înţelegem mai bine.

O dată ce ne-am transformat în Oameni adevăraţi pentru că am primit deja Principiile Animice (ceea ce în Gnoză se numeşte Pneuma sau Spirit), vine a doua parte a

muncii, care este mult mai profundă. Este vorba de a rafina şi mai mult Mercurul, cu ajutorul coacerii Alchimice, şi de a intensifica eliminarea MERCURULUI SEC şi a SĂRII ROŞII sau SULFUL ARSENIC. Ce este Mercurul Sec? Eurile pe care le cărăm înăuntru. Şi ce este Sarea Roşie sau Sulful Arsenic? Este focul infrasexual, focul care emană din Abominabilul Organ Kundartiguador.

Fără îndoială, pentru crearea Corpurilor Existenţiale Superioare ale Fiinţei este necesară şi eliminarea, dar eliminarea se intensifică încă şi mai mult în a doua parte a muncii prin dezintegrarea „elementelor nedorite”, adică, a Mercurului Sec şi a Sării Roşii sau Sulful Arsenic.

A treia muncă ajunge mai departe. În a treia muncă, stimabili fraţi, trebuie să transformăm Corpurile Existenţiale Superioare ale Fiinţei în VEHICULE DE AUR PUR.

Există TREI PURIFICĂRI sau CALCINĂRI prin fier şi foc. Prima Purificare aparţine MUNTELUI INIŢIERII. Atunci se creează Corpurile Solare şi se primesc cele OPT MARI INIŢIERI ALE MISTERELOR MAJORE. Am spus deja că şi în această primă purificare trebuie să se dezintegreze sau mai bine spus „să se calcineze” ceva din Sarea Roşie şi din Mercurul Sec.

A Doua Purificare este mai avansată, aparţine celui de-al DOILEA MUNTE, MUNTELE ÎNVIERII: în această etapă se intensifică în mare măsură disoluţia Sării Roşii şi a Mercurului Sec pentru a scoate din ele diverse elemente spirituale. Acest lucru este destul de interesant: se lucrează aici cu Sfera Lunii, a lui Mercur, Venus, a Soarelui, a lui Marte, Jupiter, Saturn, Uranus şi Neptun; acestea sunt cele Nouă Grade ale Măiestriei.

A Treia Purificare merge mai departe: trebuie să adunăm cenuşa acestui Mercur Sec şi a acestei Sări Roşii şi să o coacem din nou pentru a extrage, în final, de aici, SAREA METALICĂ, INCOMBUSTIBILĂ şi VOLATILĂ, adică elementele divine cele mai profunde care sunt îmbuteliate în Ego. O dată extrasă, fuzionează cu Conştiinţa, pentru ca aceasta să strălucească, mistuitor, în sânul Universului.

Doar după a Treia Purificare cântă COCOŞUL PATIMII, care reprezintă Învierea. De aceea Cristos a spus: *„Înainte ca cocoşul să cânte, mă vei lepăda de trei ori”…*

8

Este evident că coborârea în „a Noua Sferă” este coborârea în propriile noastre lumi infernale. Este clar, trebuie să trăim acolo printre demoni pentru a-i distruge („demonii sunt elementele noastre inumane”). De aceea se spune că trebuie să ne lepădăm de Cristos de trei ori: fiecare renegare corespunde unei Purificări…

Eu sunt acum în a Treia Purificare, în ajunul Învierii; sunt jos, cu demonii, lucrând pentru a distruge demonii pe care-i am în LUNA NEAGRĂ.

Aşa cum vedeţi că există o Lună care ne luminează noaptea şi care are două feţe, cea care se vede şi cea care este ascunsă, tot la fel se întâmplă şi cu Luna Psihologică.

Fiecare poartă înăuntrul lui însuşi Luna Psihologică, şi ea este guvernată de 96 de legi. În această lume a propriei noastre Luni Psihologice, fiecare îşi poartă demonii lui: cei care se văd la o simplă privire, cei care ies în evidenţă şi cei care sunt pe faţa ascunsă a Lunii Psihologice, cei care nu se văd, ascunşii.

În a Treia Purificare trebuie să distrugem demonii Lunii Negre, iar acest lucru este posibil numai prin forţa electrică sexuală, lucrând în „Forja Ciclopilor”. Doar cu Lancea lui Longinus este posibil să distrugem, să sfărmăm toate „elementele inumane” şi „indezirabile” pe care le purtăm în Luna Neagră, cea care nu se vede.

Munca în partea ascunsă a Lunii este numită INIŢIEREA LUI IUDA (aceştia sunt cei opt ani ai lui IOV). Patima Domnului este profunda semnificaţie a unei astfel de Iniţieri…

Aici Iniţiatul se vede trădat, criticat, urât, neînţeles de toată lumea. Nimeni nu-l înţelege, este calificat drept „rău”, „pervers”. Drumul devine înspăimântător de dificil şi se suferă intens…

Aceasta corespunde părţii superioare a Marii Opere: această parte cuprinde 8 ani, chiar dacă în perioada de muncă şi pregătire, aşa cum am explicat, sunt mult mai mulţi. De aceea se spune că Marea Operă, în sinteză, se realizează în opt ani, cei opt ani ai lui Iov…

În aceşti opt ani ai lui Iov se distrug toate Agregatele Psihice ale Feţei Ascunse a Lunii Psihologice, iar Vehiculele Existenţiale Superioare ale Fiinţei se transformă în Vehicule de Aur Pur…

În această a treia parte a muncii este necesară transformarea Corpului Astral în Aur Pur; numai aşa va putea fi acoperit de părţile distincte ale Fiinţei. Corpul Mental trebuie să se transforme într-un Vehicul de Aur Pur; doar astfel va putea fi acoperit de distinctele părţi ale Fiinţei. Corpul Cauzal va trebui să fie acoperit, dar este necesar să se convertească în Aur

Pur pentru ca să poată fi acoperit de părţile distincte ale Fiinţei. Apoi, Sufletul-Spirit va trebui de asemenea să se transforme în Suflet de Aur, iar în final, cel mai preţios pe care-l avem în interiorul nostru, Atman-ul despre care vorbesc Hinduşii, trebuie să se convertească de asemenea în Aur Pur.

Toate aceste Corpuri extraordinare, transformate în Vehicule de Aur Pur, pătrunzându-se şi întrepătrunzându-se fără să se confunde, formează faimosul TO SOMA HELIAKON, Corpul de Aur al Omului Solar.

Dar de unde provine cu adevărat tot acest Aur? Îl aduce Mercurul. Aşa cum Sfântul Cristofor poartă Copilul sau cum oaia îşi poartă lâna, tot astfel Mercurul poartă în el însuşi Aurul.

Însă este nevoie de un artificiu care să fie capabil să unească atomii Aurului cu Mercurul. Acest artificiu îl avem cu toţii înăuntrul nostru, este una din părţile Fiinţei noastre: Alchimistul Particular al fiecăruia dintre noi, şi se numeşte ANTIMONIU. Ce am putea face fără această parte

a Fiinţei, fără acest mic Alchimist? Din fericire, el cunoaşte Arta, este un mare Artist: el este cel care va realiza unirea atomilor Aurului cu Mercurul.

Când el a reuşit să transforme toate Corpurile în Vehicule de Aur Pur, când avem deja To Soma Heliakon şi acesta a fost acoperit de distinctele părţi ale Fiinţei, când vom fi atins perfecţiunea, când vom fi eliminat tot MERCURUL SEC şi SAREA ROŞIE, atunci CRISTOSUL INTIM (care se ridică din Mormântul său) intră în învelişul său, REÎNVIE în noi şi noi în el; aşa vom fi ajuns la PERFECŢIUNEA ÎN MĂIESTRIE şi vom fi împlinit MAREA OPERĂ.

To Soma Heliakon serveşte drept înveliş pentru Domnul, pentru Cristosul Interior care se ridică din mormântul lui de cristal şi se întoarce aici pentru a se manifesta. El se învăluie în Corpul de Aur şi se exprimă ca un Mahatma în lumea fizică. Pentru ce vine Domnul în această lume? Ca să lucreze pentru Umanitate, acesta este obiectivul. Cum putem observa, desluşim treptat semnificaţia Regilor Magi şi a Stelei.

CRISTOSUL INTIM este copilul pe care îl adoră Regii Magi; el trebuie să treacă prin toată această muncă. În timpul acestui proces al Alchimiei, Domnul interior profund lucrează intens. În fond, este deja conducătorul Marii Opere, însăşi Stella Maris lucrează sub îndrumarea sa, El este Conducătorul Operei.

Cristosul Intim, Domnul Interior profund, prin Iniţierea lui Tiphereth se naşte ca un copil în inima omului. El trebuie să se dezvolte în timpul muncii esoterice, trebuie să trăiască Drama Cosmică înăuntrul său şi să ia asupra sa toate procesele noastre mentale, volitive şi emoţionale.

10

Într-un cuvânt, se face om între oameni şi suferă toate ispitele cărnii, ale tuturor. Trebuie să învingă şi să iasă triumfător. Are deja toate Vehiculele de Aur Pur şi se

poate îmbrăca cu aceste Corpuri şi să trăiască în lumea cărnii ca un adevărat Adept Reînviat, triumfător în Univers. Aşadar, să se ştie că Domnul Interior Profund, Cristosul Intim este imboldul lumii, că posedă întreaga maiestate a lui Dumnezeu, de vreme ce este adevăratul nostru Salvator.

Aceasta este esenţa lui SALVATOR SALVANDUS despre care se vorbeşte în Gnosticismul Universal. El este Salvatorul acestui Adept. El este Salvatorul interior, conducătorul Marii Opere în interiorul laboratorului, MAGNÉS-ul interior al Alchimiei, care îmbrăcat cu Corpurile lui de Aur, constituie PIATRA FILOSOFALĂ, Piatra preţioasă, Cărbunele roşu.

Cine ajunge să posede PIATRA FILOSOFALĂ (Cristosul intim înveşmântat cu toate Corpurile de Aur Pur) va avea ELIXIRUL VIEŢII LUNGI, îşi va putea conserva Corpul Fizic timp de milioane de ani. Cine ajunge la această altitudine, primeşte Medicamentul Universal şi din organismul său, bolile vor fi eradicate. Cine ajunge la aceste înălţimi, va putea transmuta plumbul fizic în aur pur, cum o făcea Contele Saint-Germain, cum o făcea Cagliostro, cum o făcea Raimundo Lulio, Nicolas Flamel şi alţii... „*Înghiţită a fost Moartea de biruinţă. Unde îţi este, o, moarte, boldul tău? Unde îţi este, o, mormântule biruinţa ta*?” Sunt cuvinte ale Apostolului, care ne invită la reflecţie...

11

BOTEZUL ŞI CĂSĂTORIA

„Vedem în zăcăminte cum elementele grosiere se transformă treptat sub influenţa căldurii până se convertesc în Mercur. Vedem în zăcăminte Focul, transformând zgura pământului în Sulf. Acţionând asupra acestor două principii, căldura, după puritatea sau

impuritatea ei, dă naştere tuturor metalelor Pământului.

Prin intermediul arderii neîncetate, Natura creează şi perfecţionează toate metalele Pământului.

Cu siguranţă, dragi fraţi, este foarte adevărată acea frază a lui Roger Bacon: «Natura conţine Natură, Natura se bucură de Natură; Natura domină Natura şi se transformă în celelalte Naturi».

Natura conţine Natură, iar în Natura noastră Sexuală se află Piatra Binecuvântată cu care putem lucra în magisteriul Focului.

Este necesar să ardem, să ardem şi să ardem şi să nu ne obosim de asta.

Vechii alchimişti spun: «Focul vostru să fie liniştit şi temperat, să se menţină aşa tot timpul, întotdeauna uniform, fără să scadă, căci acest lucru ar cauza un mare prejudiciu».

Focul scade şi chiar se stinge când alchimistul îşi ejaculează Ens Seminis-ul. Atunci eşuează în Marea Operă.

Magisteriul nostru este supus mai întâi unui foc liniştit şi uşor, dar în munca Marii Opere trebuie să intensifici treptat focul, grad cu grad, până ajungi la final."

Samael Aun Weor: „*Tratat de Alchimie Sexuală"*

Religiile, să spunem, ortodoxe, sunt şapte, iar sectele religioase cinci mii şi atâtea. Evident, cele mai importante sunt cele Ortodoxe, pentru că au două cercuri: cel Exoteric sau Public şi cel Esoteric sau Secret. Vedem cele două cercuri în religia lui Mahomed, de exemplu: cel Public (Moschee Musulmane) şi cel Secret.

Sufiştii nu studiază Cartea Sacră a KORANULUI exclusiv exoteric, ci şi esoteric, lăsând la o parte „litera care ucide" pentru a înţelege, a capta „Spiritul care însufleţeşte", care dă viaţă: ceea ce este scris printre rânduri, ceea ce mulţimile nu sunt capabile să înţeleagă.

În celelalte religii Ortodoxe se întâmplă la fel. Chiar

şi în cadrul religiei creştine numită „catolică” sunt două cercuri: cel Exoteric sau Public, şi cel Esoteric. În Spania, de exemplu, în jurul Muntelui Demanda şi în

jurul oricărei Mănăstiri din Montserrat, se află un lanţ de mănăstiri. Fără îndoială, aparent par Catolice; acolo „preoţii” spun „liturghia”, predică în amvon etc., dar în secret se reunesc, cu uşile închise, ca să studieze Gnoza (sunt Gnostici), şi este un lanţ întreg de Mănăstiri în care se studiază Esoterismul Gnostic.

În Budismul Ortodox vedem două cercuri: cel Public şi cel Secret… Cel public se vede mult în Ceylon, în India, în China etc., şi chiar şi în Japonia, dar cel secret, esoteric, este inaccesibil profanilor.

Găsim în Tibet cele două forme ale Budismului: partea Publică, pentru lume şi partea Secretă sau Tantrică, pentru Iniţiaţi (acest lucru trebuie să ştim să-l înţelegem)…

Noi urmăm DRUMUL SECRET, suntem gnostici, gnosticii care au fost aruncaţi în arenele cu fiare în timpurile lui Nero; gnosticii arşi pe rugurile „Inchiziţiei”; gnosticii esenieni (printre care se afla şi Marele Kabir Iisus), Peraticerii sau Peraţii, Augustinienii etc. etc. etc.

Sacramentul Botezului se potrivea, se asocia celui al Căsătoriei şi există în toate cultele, nu numai în cele Ortodoxe, ci de asemenea chiar şi în „sectele moarte” (numim „secte moarte” acele secte non-creştine care abundă în lumea occidentală: protestanţi, metodişti, adventişti, anglicani etc., etc., etc.). Astfel de secte sunt lipsite de Tradiţia Iniţiatică, deja nu mai au acea Tradiţie, nu o cunosc nici pe departe. Cu toate acestea, în orice caz, păstrează Botezul.

Botezul este anterior venirii lui Iisus Cristos. Dacă vă străduiţi să studiaţi „Ramayana”, veţi găsi o documentaţie bogată; veţi vedea acolo cum a fost botezat Rama; Guru-ul său l-a instruit mai întâi în Misterele Puterii şi ale Superputerii, adică în Misterele Sexului; şi o dată ce Rama

a primit această instruire, Guru-ul său l-a botezat în „Gange” (a intrat în Gange şi a fost botezat). Acest fapt s-a întâmplat cu mii de ani înainte de Iisus Cristos.

Ioan Botezătorul boteza. Spunea că el „botează cu apă”, dar că „va veni cineva după el care va boteza cu Foc”. Aşa că trebuie să înţelegem ce este Botezul…

În Biserica Orientală Botezul este asociat Nunţii din Cana; în Biserica Occidentală Botezul este asociat cu Căsătoria lui Iisus cu Biserica sa, dar, după cum vedeţi, Botezul este asociat Căsătoriei, atât în Biserica Creştină a Orientului cât şi în cea a Occidentului.

Incontestabil, CRISTELNIŢA reprezintă în mod sigur PIATRA VIE, SEXUL. Acolo se află „Apa Sfinţită”, Mercurul Înţelepţilor, iar în ceea ce priveşte Focul lumânărilor, el reprezintă Sulful alchimiştilor medievali.

13

I se pune copilului Sare şi se completează trioul Sare, Sulf şi Mercur. SARE, cea care i se pune copilului pe limbă sau în gură; SULF, Focul; MERCUR, Apa; şi este botezat pruncul. Această Apă nu este altceva decât „Sufletul Metalic al Spermei”. Aceasta simbolizează cu adevărat, aceasta alegorizează…

Botezul este un pact de Magie Sexuală. Dacă mai târziu, copilul devenit matur îşi îndeplineşte pactul, va fi salvat; dacă nu-şi îndeplineşte pactul, va eşua, nu va fi salvat, chiar dacă a primit Sacramentul.

La ce serveşte să-l primeşti dacă nu-ţi împlineşti jurământul, pactul? Ceea ce vă spun este bine documentat, atât în Bisericile Orientului cât şi ale Occidentului. Acest lucru vrea să spună că salvarea fiinţei umane este în sex şi în Măduva Spinării şi tot ce nu se face pentru aceasta, este pierdere inutilă de timp; acest lucru este indubitabil.

Vii pe lume gol şi ai nevoie să te îmbraci. Este necesar să creezi Haina de Nuntă a Sufletului. În Alchimie, această haină primeşte numele de „To Soma Heliakon” (CORPUL DE AUR al Omului Solar).

Dacă meditǎm la acest lucru vom vedea transcendenţa Căsătoriei. De ce a fost aruncat în „tenebrele exterioare” şi legat de picioare şi de mâini omul care nu a venit îmbrăcat cu Haina de Nuntă la Banchetul Domnului? Care este Haina de Nuntă a Sufletului? Deja am spus-o: TO SOMA HELIAKON, CORPUL DE AUR al Omului Solar.

Astfel, trebuie creat un asemenea Corp, şi nu este posibil să-l creezi în afara Căsătoriei, ci, în mod strict, în interiorul Căsătoriei. În afara ei ar fi absurd.

Înainte de toate, important este să-ţi aminteşti mereu de Nunta din Cana. Primul mare miracol pe care Iisus, Marele Kabir, l-a înfăptuit a fost cel de-a transmuta APA în VIN, şi nu l-a realizat în alt loc decât la Nunta din Cana, la Căsătorie. Acest fapt este profund semnificativ, este evident grandios…

14

SFÂNTUL IACOB: PATRONUL MARII OPERE

„Iacob este Binecuvântatul Patron al Marii Opere.

Pe noi gnosticii ne interesează în mod foarte special Iacob al nostru Interior. Iacobul nostru Interior este una dintre părţile autonome şi autoconştiente ale propriei noastre Fiinţe.

Patronul Binecuvântat al Marii Opere este Mercurul nostru.

Tatăl tuturor luminilor ne învaţă Ştiinţa Marii Opere prin intermediul lui Iacob.

Apostolul Iacob, cu pălăria lui din dovleac şi o stea în frunte formată dintr-o scoică, este ceva profund semnificativ.

Ştim bine că în Evul Mediu apa sfinţită se ţinea într-un dovleac.

Toiagul lui Iacob, cu un anume ornament ce îl face să

semene cu caduceul lui Mercur, ne invită la reflecţie.

Iacob poartă în mână Cartea Marii Opere, Apocalipsa Sfântului Ioan pe care doar Alchimiştii o înţeleg.

Epistola Universală a Apostolului Iacob este o învăţătură fundamentală despre Marea Operă."

Samael Aun Weor: *„Pistis Sophia Dezvăluită"*

Discipolii lui Cristos înfăptuiau adevărate miracole şi minuni. Să ni-l amintim, pentru o clipă, pe Iacob, pe acest mare Maestru. Se spune că este cel care semăna cel mai mult Marelui Kabir Iisus: îl numeau „fratele Domnului" şi este evident că dispunea de mari puteri psihice, magice. Iacob a fost primul care, după moartea Marelui Kabir, a oficiat Liturghia Gnostică în Ierusalim. Tradiţiile povestesc că a trebuit să-l înfrunte pe magul negru Hermogenes în Iudeea. Deoarece cunoştea Înalta Magie, Sfântul Iacob îl combătea cu înţelepciune pe tenebros. Dacă acela folosea, de exemplu, o „batistă" pentru vrăji, el o folosea pentru a-l contracara, iar dacă Hermogenes folosea Bastonul Magic, la fel Sfântul Iacob folosea altul similar şi în cele din urmă l-a învins pe tenebros pe pământurile Iudeii. Cu toate acestea, a fost considerat „Mag" (şi fără îndoială, asta era) şi a fost condamnat la moarte.

Dar s-a petrecut ceva insolit: întâmplarea face că sicriul Sfântului Iacob a rămas suspendat în aer şi, după cum se spune, s-a transportat în vechea Spanie. Cert este că acolo se vorbeşte despre Sfântul Iacob din Compostela, şi se spune despre el că „a înviat din morţi" şi că „pe acel tărâm a fost atacat de demoni (cu formă de taur), de focul viu". În sfârşit, se spun multe lucruri despre Sfântul Iacob.

Nicolas Flamel, marele alchimist medieval, l-a considerat pe Sfântul Iacob din Compostela drept Patronul Marii Opere. Pe drumul Sfântului Iacob din Compostela există o stradă numită „a Sfântului Iacob" şi acolo există şi o peşteră numită „peştera sănătăţii".

Din epoca în care oamenii făceau pelerinaje spre locul unde se afla Sfântul Iacob din Compostela, chiar din acea epocă (în acea peşteră) se întâlneau alchimiştii, cei care lucrau în Marea Operă, cei care îl admirau nu numai pe Sfântul Iacob din Compostela (pe care îl considerau Patron Binecuvântat), ci şi pe Iacob din Moray. Acolo se reuneau mereu, încă din epoca pelerinajelor.

Astfel, în timp ce oamenii îi înalţă un cult (exoteric, am spune) Sfântului Iacob din Compostela, alchimiştii şi cabaliştii se reunesc într-o mistică Adunare pentru a studia Kabala, Alchimia şi toate Misterele Marii Opere. Observaţi dumneavoastră cele două aspecte (exoteric şi esoteric) ale creştinismului. Fără îndoială, toate acestea ne invită la reflecţie.

Iacob din Moray, care a fost ars de viu pe vremea Inchiziţiei, este considerat (de acei alchimişti cabalişti care se reunesc în „peştera sănătăţii"), la fel ca şi HIRAM ABIFF, drept Maestrul Secret care trebuie să reînvie în fiecare dintre noi, Sfântul Iacob, Patronul Binecuvântat al Marii Opere, iar acest lucru este destul de interesant…

Ceea ce ne interesează pe noi este realizarea Marii Opere şi este (cred şi afirm cu toată convingerea) unicul lucru pentru care merită să trăim. Restul nu are nici cea mai mică importanţă.

Se spune că în Compostela, Sfântul Patron Iacob se arată pelerinilor cu pălăria ridicată, cu Bastonul (în care străluceşte Caduceul lui Mercur) în mână şi o carapace de broască ţestoasă pe piept, ca pentru a simboliza Steaua Înflăcărată.

Vă sfătuiesc să studiaţi din Biblie „Epistola Universală" a Sfântului Iacob. Neîndoielnic, este extraordinară. Ni se adresează tuturor acelora care lucrăm în Marea Operă.

Sfântul Iacob spune: „credinţa fără fapte este moartă în sine însăşi", nu valorează nimic. Puteţi asculta aici, din gura mea, întreaga doctrină a Marelui Arcan, toate explicaţiile pe care le dăm despre alchimişti şi Marea Operă, dar dacă dumneavoastră nu lucraţi în „Forja

Ciclopilor”, dacă nu fabricaţi Corpurile Existenţiale Superioare ale Fiinţei, dacă nu lucraţi în această Mare Operă, dacă aveţi doar credinţă, nimic mai mult, şi nu lucraţi, vă veţi asemăna (spune Sfântul Iacob) „omului care se priveşte în oglindă, îşi vede chipul în ea, întoarce spatele şi pleacă”, uitând incidentul. Credinţa fără fapte nu valorează nimic. Este necesar ca Opera să sprijine credinţa; credinţa trebuie să vorbească cu fapte.

Sfântul Iacob mai spune că „trebuie să fim milostivi”. Acest lucru este clar, pentru că dacă suntem milostivi, Domnii Karmei ne vor judeca cu milă; dar dacă suntem nemiloşi, Domnii Karmei ne vor judeca în mod nemilos. Şi cum în mod cert mila are mai multă putere decât Justiţia, cu siguranţă că dacă suntem miloşi putem elimina multă Karma (toate acestea ne invită la reflecţie).

Sfântul Iacob spune că „trebuie să ne înfrânăm limba” (cel care ştie să-şi înfrâneze limba îşi poate înfrâna tot corpul) şi ne dă exemplul calului (calului i se pune frâul în gură şi aşa reuşim să-l dominăm, să-l mânuim).

La fel s-ar întâmpla dacă ne-am înfrâna limba: am deveni stăpânii întregului nostru corp.

Sfântul Iacob spune: „Priviţi şi corăbiile; deşi atât de mari şi purtate de vânturi puternice, sunt conduse cu o cârmă foarte mică” (care este într-adevăr mică în comparaţie cu mărimea uriaşă pe care o au corăbiile). Desigur, limba este mică, dar ce incendii mari provoacă!

Cel care reuşeşte să-şi controleze limba controlează şi sexul, pentru că sunt cei doi poli ai aceleiaşi munci. Mulţi oameni au probleme sexuale; acestora le spunem: controlând limba, controlezi şi sexul şi controlezi întreg corpul în general.

Nicidecum nu trebuie să ne lipsim de ceea ce spune Kout-Humi: „murmurarea îndepărtează Zeii şi Ocultismul de noi”.

În acea epistolă suntem învăţaţi să nu ne lăudăm niciodată cu nimic. Cel care se laudă pe sine, care e mândru de faptele sale, de ceea ce a făcut, neîndoielnic este vanitos, pedant şi eşuează în Marea Operă.

Să ne amintim acea frază pe care, într-o existenţă străveche, am scris-o într-una din cărţile mele: „Nu sunt mai mult dacă mă laudă, nici mai puţin dacă mă condamnă, căci eu sunt întotdeauna ceea ce sunt”… Mă numeam pe atunci TOMAS DE KEMPIS şi am scris „IMITAREA LUI CRISTOS”. Făceam parte dintr-o Societate Esoterică (eram călugăr), deşi acolo, în mănăstirea unde trăiam, acel lucru era ignorat. Mulţi Iniţiaţi, dedicaţi Marii Opere, lucrau intens în Evul Mediu şi chiar trăiau închişi în interiorul Mănăstirilor catolicismului roman, identificaţi, confundaţi cu clerul. Şi în mod concret, în linişte şi la anumite ore ale nopţii, aveau reuniunile esoterice. Toate acestea sunt destul de interesante, nu-i aşa?

17

În orice caz, dragii mei fraţi, Opera este ceea ce contează cu adevărat, ceva ce are cu adevărat importanţă. Dar este nevoie de multă fermitate morală, nu trebuie să avem preferinţe pentru nimeni, trebuie să-i tratăm în acelaşi fel atât pe cei bogaţi cât şi pe cei săraci, pentru că de multe ori îi tratăm cu multă iubire pe cei bogaţi, iar pe cei săraci îi dispreţuim. Astfel, cu siguranţă că nu suntem pregătiţi pentru Marea Operă.

Trebuie să ne umilim în faţa Divinităţii, să fim pe zi ce trece tot mai umili dacă vrem să lucrăm în Marea Operă; să nu fim niciodată mândri de nimic, să fim mereu simpli. Acest lucru este vital când vrei să izbândeşti în Marea Operă, în MAGNUS OPUS.

Epistola Sfântului Iacob este scrisă cu un sens dublu. Dacă o citim literal nu o vom înţelege. Aşa au citit-o Protestanţii, Adventiştii, Catolicii etc., şi nu au înţeles-o. Această Epistolă are sens dublu şi se adresează exclusiv celor ce lucrează în Marea Operă.

INDICAŢII SUPLIMENTARE PENTRU ALCHIMIST

Pentru a crea Piatra Filosofală nu ajunge doar să Transmutăm Energiile Creatoare; acest lucru trebuie să fie însoţit de eliminarea „elementelor nedorite” pe care le purtăm în interior. Acum, pentru a putea elimina aceste „elemente indezirabile” este necesar un efort corect sau efortul conştient, nu efortul mecanic care nu serveşte la nimic.

Pentru a reuşi să facem ceva util este necesar să lucreze Centrul Emoţional, deoarece numai cu frigul intelectual nu facem nimic.

Trebuie ca fraţii să-şi pună emoţia la lucru. Nu este vorba de muncă exclusiv intelectuală sau mecanică, care nu serveşte la nimic. Întreaga muncă se face cu emoţie, trebuie să avem emoţie, trebuie să avem DORINŢĂ ARZĂTOARE, trebuie să avem ASPIRAŢIE.

De unde provine forţa voinţei pentru muncă? Trebuie să iasă din Centrul Emoţional; forţa pentru muncă nu poate ieşi din Centrul Intelectual.

Dacă analizăm Centrul Intelectual, vedem că are două aspecte: cel pozitiv şi cel negativ. Şi aşa trebuie să fie, pentru că dacă nu ar avea polii pozitiv şi negativ nu ar putea exista procesul comparativ al alegerii, procesul analitic, confruntarea logică.

Aşadar, Centrul Intelectual are doi poli. Pozitiv este „DA”, negativ este „NU”, dar cel ce dă adevărata valoare muncii esoterice nu e altul decât

Centrul Emoţional; el este cel care dă valoare muncii şi din acest centru iese Voinţa Conştientă care-ţi permite SĂ FACI MUNCA. Nu voinţa mecanică ce nu serveşte la nimic, ci Voinţa Fiinţei, VOINŢA CONŞTIENTĂ, este cea care contează. Numai cu acest tip de Voinţă poţi persevera în muncă, până la victorie.

Aşadar, să transmutăm este o parte, iar să eliminăm este altă parte (să eliminăm „Mercurul Sec” al Alchimiei, adică diversele Euri sau Agregate Psihice care în

ansamblul lor constituie Eul însuşi). Dar pentru a elimina aceste Agregate este nevoie să existe efort conştient, nu doar efort mecanic; Centrul Emoţional trebuie să lucreze.

Pe măsură ce fraţii se informează despre tehnica muncii, vor lucra mai eficient; aceasta este limpede. Dar nu ajunge doar să se informeze despre tehnica muncii; trebuie să lucreze, pentru că un lucru este să cunoşti munca sau să te interesezi de ea şi altceva este să lucrezi.

Cel mai grav în muncă este DEPRIMAREA. Când apare deprimarea munca se întrerupe, iar dacă o lăsăm să ia proporţii, ea va continua în mod nedefinit.

În deprimare, cei cinci centri ai maşinii sunt, am spune, SCUFUNDAŢI ÎN APĂ, şi nu mai funcţionează; atunci apare eşecul. Dar poţi să ieşi din deprimare. Cum? Prin AMINTIREA DE SINE. Mulţi vor spune că mereu îşi amintesc de ei înşişi. Acest lucru este fals! Am putea trăi douăzeci de ani închişi într-o cameră, fără să ieşim deloc în stradă şi cu toate acestea să nu ne fi amintit de noi înşine nici măcar o clipă; mereu să fi stat „în afara casei”.

Ce este ceea ce se numeşte „SĂ-ŢI AMINTEŞTI DE TINE ÎNSUŢI”? Pur şi simplu să întrerupem procesul gândirii chiar dacă ar fi pentru câteva clipe sau să oprim cursul tuturor dorinţelor, gândurilor, emoţiilor, senzaţiilor pentru câteva minute. În acea clipă, „ne-am amintit de noi înşine”, tocmai ne-am dat seama că nu suntem nici gândurile, nici dorinţele, ci suntem Fiinţa.

Dar puţini sunt cei care îşi suspendă chiar şi pentru un minut fluxul gândurilor, dorinţelor, pasiunilor etc., şi trebuie să o facem zilnic. SĂ NE AMINTIM DE NOI ÎNŞINE. Când „ne amintim de noi înşine” este neîndoielnic că deprimarea trece, încetează şi apare, cu fiecare dată mai mult, emoţia pentru muncă. Deprimarea este problematică. În această stare, nu avem poftă să lucrăm în mod esoteric şi nu există alt remediu decât SĂ NE AMINTIM DE NOI ÎNŞINE. Dacă „ne aducem aminte de noi înşine” deprimarea trece imediat…

Fraţii mei, să nu uităm în muncă „OGLINDA ALCHIMIEI”. Această muncă este o oglindă: trebuie să învăţăm să ne privim în ceilalţi. Acest lucru este foarte important: să ne vedem în ceilalţi. Dacă vedem un beţiv pe stradă, „aşa merg eu, aşa sunt eu când sunt beat”. Dacă vedem un drogat: „bine, aşa fac eu, aşa sunt eu”. Dacă vedem o persoană furioasă, „tunând şi fulgerând”: „ce faţă are, aşa sunt eu. Dar uite ce caraghios, cum blestem, cum gesticulez, cum strig, mă plâng, aşa sunt eu”. Şi să ne vedem acolo, să ne vedem în ceilalţi, este foarte important.

De exemplu, vrem să nu ne mai certăm cu cineva sau să nu mai obiectăm? Să schimbăm locul cu cealaltă persoană care vrea să ne certe; prin meditaţie, să ne schimbăm personalitatea cu cea a persoanei care este împotriva noastră, să ne simţim ca fiind acea persoană şi să ne privim pe noi, propria noastră persoană ca şi cum ar fi străină; să ne simţim fiind acea persoană cu care ne certăm, care este cauza problemelor noastre; să o imităm în comportament, gesturi şi cuvinte, în felul ei de a fi; să simţim în meditaţie că ne identificăm cu acea persoană. Dacă vom reuşi, va dispare imediat dorinţa de ceartă. De fapt, vom vedea propria noastră persoană ca pe ceva straniu şi o vom înţelege pe cealaltă persoană; pentru că ne-am identificat cu ea şi am înţeles-o, totul va trece, va dispărea dorinţa de a face obiecţii sau de a ne certa.

Să ne propunem zilnic, de exemplu, dorinţa de a rămâne fără să facem OBIECŢII, chiar şi numai pentru o oră. Nu este foarte greu, nu-i aşa? O oră zilnic, să poţi rămâne fără să faci obiecţii pentru nimic şi nimănui, chiar dacă suntem insultaţi, chiar dacă suntem ironizaţi, chiar dacă suntem deranjaţi. Mai târziu putem mări timpul la două sau trei ore, iar în cele din urmă, niciodată nu vom mai face obiecţii nimănui, vom reuşi să trăim în pace.

Acest lucru este foarte important, fraţii mei; este vorba de a ne schimba. Este dureros? Da! Nu e posibil să obţinem o schimbare fără durere. Acest lucru e limpede: orice schimbare adevărată, intimă, trebuie să se producă

prin durere. Fără durere nu sunt posibile schimbările. Cum?

Astfel, când în Masonerie se spune, de exemplu, că „trebuie să ciopleşti Piatra Brută până o transformi în Piatra Cubică Perfectă” este vorba despre faptul că trebuie să elaborezi Piatra Filosofală şi în masonerie pur şi simplu se confundă acest lucru cu morala. Şi într-adevăr este vorba de a elimina „elementele inumane”, pe de o parte, şi de a transmuta, pe de altă parte şi astfel, în cele din urmă se reuşeşte elaborarea MARII PIETRE… Acest lucru nu a fost înţeles de mulţi fraţi…

20

Se doresc arzător multe lucruri. De exemplu, transferarea Conştiinţei. Este foarte frumos acest lucru, nu? Să putem să ne transferăm Conştiinţa în orice colţ din Univers. Ştim bine că prin Focul Serpentin este posibil să facem să iasă Conştiinţa prin BRAHMARANDA, de exemplu (acea parte situată acolo unde se află fontanela nou-născuţilor) şi să proiectăm Conştiinţa, să o transferăm altei persoane, şi atunci rămâi identificat, convieţuind cu acea persoană sau să o proiectăm în orice alt loc îndepărtat din Univers pentru a vedea, auzi şi experimenta minunile lumii etc., etc., etc.

Dar cum am putea transfera Conştiinţa, cum să avem transferul Conştiinţei dacă încă nu am eliminat „elementele nedorite” pe care le cărăm în interior, „Mercurul Sec”, cum se spune în Alchimie? Putem ajunge la o Iluminare adevărată, dar mai întâi trebuie să MURIM pentru a putea FI; doar cu moartea survine noul.

Aşadar, este necesar efortul conştient în muncă, constanţa, până vom triumfa. Dar, cum vă spun, fraţilor, nu e suficient să primim informaţia. Această informaţie, această cunoaştere trebuie să o unim cu Fiinţa şi acest lucru este posibil doar prin intermediul DORINŢEI ARZĂTOARE. Astfel, prin unirea Conştiinţei şi a Fiinţei, vine înţelegerea. Când obţinem înţelegerea, lucrăm în mod

conştient asupra noastră înşine...

21

ÎNTREBĂRI ALE STUDENŢILOR ŞI RĂSPUNSURI ALE MAESTRULUI

„Întreaga Geneză se află în legătură cu Marea Operă. Prima zi a Genezei corespunde muncii în infern şi primei Peceţi a Apocalipsei. A doua zi a Genezei corespunde muncii cu apele, corpului vital. A treia zi a Genezei corespunde astralului. A patra zi a Genezei, mentalului. A cincea zi, cauzalului. A şasea zi a Genezei corespunde celei de-a şasea Peceţi a Apocalipsei, buddhicului sau intuiţionalului. Apoi, a şaptea Pecete, a şaptea zi a Creaţiei este ziua de odihnă.

Munca se face în cele şase zile sau perioade de timp, a Şaptea este zi de odihnă, iar în cea de-a opta urmează reînvierea Domnului. Astfel Geneza şi Apocalipsa sunt complementare.

Geneza şi Apocalipsa sunt texte de Alchimie. Geneza este pentru a o trăi chiar acum prin munca noastră intimă şi la fel este şi Apocalipsa. Apocalipsa este cartea Alchimiei."

Samael Aun Weor: Conferinţa *„Arché-ul"*

Î: *Cum ne-am putea ruga Sfântului Iacob, de exemplu? În ce fel*?

R: Aşadar, Sfântului Iacob ne putem ruga atunci când lucrăm în Marea Operă a Înţelepţilor; îl putem ruga să ne îndrume în Marea Operă. Despre Alchimie, de exemplu, s-a scris mult, dar nimeni nu poate da o indicaţie temeinică cu privire la Marea Operă pentru că nu trăieşte Marea Operă.

Pentru a putea înţelege Marea Operă este necesar să primim „DONUM DEI” sau să fi primit acest „DAR” de la „Bătrânul Secolelor” care ne permite să înţelegem Misterele Marii Opere.

În orice caz, doresc să vă spun următoarele: cei doisprezece apostoli se află înăuntrul nostru: CELE DOUĂSPREZECE PUTERI sunt cele douăsprezece părţi autonome şi auto-conştiente ale propriei noastre Fiinţe.

Î: *Maestre, Iisus a încarnat Cristosul*?

R: Iisus din Nazareth, Marele Kabir Iisus a realizat Marea Operă şi a vorbit despre Iisus Cristosul Intim care este Domnul Marii Opere. Domnul nostru Interior trebuie să trăiască Drama Cosmică, chiar înăuntrul nostru, aici şi acum, în munca Marii Opere.

22

De exemplu, cei trei trădători, care sunt IUDA, PILAT şi CAIAFA, sunt trei demoni. Iuda este demonul dorinţei pe care fiecare-l poartă în interior; Pilat este demonul minţii, care găseşte mereu justificări şi subterfugii pentru cele mai rele delicte ale lui. În ceea ce-l priveşte pe Caiafa, el este demonul relei-voinţe în fiecare dintre noi, trădătorul care îl vinde pe Cristos, mai bine spus prostituează Religia. Caiafa este un preot şi ce face el, transformă Altarul într-un pat de plăceri, se împreunează cu devoţii, îşi vinde hainele etc.

În definitiv, Iuda, Pilat şi Caiafa sunt cei trei trădători care trădează Cristosul Intim, ei sunt cei care-l condamnă la moarte şi milioanele de oameni care îi cer moartea sunt Eurile noastre care strigă: „Crucifică-l! Crucifică-l! Crucifică-l!”.

Da! Domnul nostru Interior profund este încoronat cu o coroană de spini şi este biciuit. Acest lucru îl poate vedea orice mistic. În cele din urmă este crucificat, coborât de pe cruce şi aşezat în mormânt. Apoi, cu moartea calcă pe moarte şi învie înveşmântat în Corpurile Sale de Aur şi are

corpul său pământesc special; iată aici misterul Pietrei Filosofale, fericit cel ce o are, căci este un Maestru Înviat.

Sunt mistere ale Evangheliei pentru a fi trăite aici şi acum, înăuntrul nostru. Viaţa, Patima şi Moartea Domnului nostru Iisus Cristos nu este doar ceva strict istoric, cum cred oamenii, este ceva de actualitate imediată ce fiecare trebuie să realizeze în munca lui de laborator.

Aceasta este cruda realitate a lui Cristos, nu este ceva din istoria trecutului, care s-a întâmplat acum două mii de ani, este ceva pentru a fi trăit acum şi vă dau mărturie despre tot, căci toate acestea le-am trăit.

În aceste momente precise, Domnul meu Interior Profund se află în Sfântul său Mormânt. În anul 1978 Domnul meu Interior Profund va învia în mine şi eu în el pentru a putea realiza măreaţa Operă pe care o am de îndeplinit pentru umanitate. El va fi cel care o va realiza şi nu neînsemnata mea persoană care nu este decât un instrument. El este perfect.

Astfel dau mărturie despre ceea ce ştiu, despre ceea ce am trăit. Geneza este cartea gnosticilor. Aceasta este cruda realitate.

Eu l-am încarnat de mult timp, s-a născut în mine ca un copil mic când am primit INIŢIEREA DIN TIPHERETH. Apoi, El a trebuit să crească şi să se dezvolte, a trebuit să treacă prin toate dramele lui, în interiorul meu, aşa încât atunci când vorbesc astfel, vorbesc pentru că cunosc.

Acum, în acest moment, după ce a trecut prin Calvar, El se află în Sfântul său Mormânt, acolo merg din când în când să sărut piatra

mormântului său, aşteptând învierea sa până în 1978, când va fi Înviat pentru a treia oară. Da, spun pentru a treia oară, pentru că eu am realizat Marea Operă de trei ori.

Am realizat-o în Mahamvantara trecută, sau pe Pământul Lunii, înainte ca acest lanţ terestru să fi existat.

Apoi, în Lemuria, cu acea revoltă a îngerilor care au căzut în generarea animală, desigur, aceasta s-a întâmplat în Lemuria, pe continentul Mu. Atunci am comis şi eu greşeala, ca Dhyani Bodhisattva, de a cădea în generarea animală. Am pierdut Piatra Filosofală, dar am regăsit-o în aceeaşi Lemurie. Apoi, în podişul central al Asiei, am comis eroarea, cum a făcut şi contele Zanoni, de a-mi lua soţie când acest lucru îmi era deja interzis. Atunci am aruncat din nou Piatra Filosofală în apă.

Acum, în această nouă existenţă, am realizat Marea Operă, aceasta pentru a obţine învierea Domnului pentru a treia oară… Pentru a treia oară! Deoarece am realizat-o de trei ori. Aşa se face că am experienţă, cunosc drumul… Cunosc drumul…

Ceea ce vreau să spun este un mare adevăr: când am elaborat Piatra Filosofală pe Lună, pentru prima dată, Piatra a fost puternică. Când am elaborat-o pentru a doua oară, a fost mai puternică. Acum când o elaborez pentru a treia oară va fi încă şi mai puternică. Pentru că se datorează experienţei dobândite, reiese de aici un principiu inteligent pe care trebuie să-l înţelegem.

Un om poate lupta mult să se transforme până la uniunea cu Dumnezeu, până atunci progresează, dar după ce ajunge la unirea cu Dumnezeu, după ce Dumnezeu, am spune, se manifestă asupra acestui om, de atunci încolo nu mai există niciun progres. Dacă acest om ar vrea să progreseze, ar trebui să dea înapoi sau să arunce Piatra în apă. Şi ce se întâmplă cu Piatra? Când Piatra revine la viaţă, devine mai puternică, mai pătrunzătoare, este ceva extraordinar.

Sunt oameni care fac acest lucru chiar de şapte ori. Mai mult de şapte ori este foarte periculos, se poate cădea în blestem. Eu am făcut-o de trei ori dar, sincer, n-aş mai realiza acest lucru pentru a patra oară, nu vreau să mă expun să pierd mult, deşi de cele trei ori când am făcut-o mi-a ieşit totul până unde trebuie. Extrem de dureros!

De exemplu, în podişul central al Asiei, când am aruncat Piatra pentru a treia oară, mi-am spus: „câtă luptă

de-a lungul secolelor pentru a ajunge să mă înalţ, câte greutăţi înspăimântătoare, ce teribile nenorociri!” Numai atunci, după ce am suferit mult, dar mult, această Piatră Filosofală ce venea să se nască încă o dată, în 1978 era renăscută. Mi-a trebuit toată Istoria Rasei Ariene pentru a mă Înălţa. Aşa că este foarte dureros, este un proces foarte dureros.

Sunt Adepţi care, dorind să facă Piatra mai pătrunzătoare şi mai puternică, coboară în mod intenţionat, nu cad, ci coboară. Cum coboară? Îşi iau soţie când nu le este permis. Dar nu ejaculează licoarea seminală, ci, sub îndrumarea unui Guru, lucrează cu toate regulile Arcanului A.Z.F. Atunci pierd Piatra. După un anumit timp dau din nou viaţă Pietrei, realizează Marea Operă, iar Piatra rămâne încă şi mai puternică.

Trebuie să stabilim diferenţa care există între o cădere şi o coborâre. Eu nu am coborât, am căzut intenţionat. Cele trei cazuri ale mele au fost căderi, nu coborâri. Pe podişul central al Asiei am comis aceeaşi greşeală ca şi contele Zanoni, mi-am luat soţie, aceasta este istoria interzisă şi eu am făcut acest lucru. V-am spus, după experienţa secolelor, că acesta este modul de realizare a Marii Opere.

Să ne amintim de pasărea Phoenix, este extraordinară, încoronată cu coroană de Aur, iar picioarele şi pulpele ei toate dintr-un preafrumos Aur Pur. Natura îi închină un cult. Obosită de viaţă, după milioane de ani, s-a hotărât să-şi facă un cuib din crengi de tămâie, smirnă, nard şi alte ramuri preţioase şi cert e că a ars. Natura este întotdeauna aşa, dar mai târziu, pasărea Phoenix a renăscut din propria-i cenuşă, mai puternică. Astfel trebuie realizată Marea Operă, căci Piatra aruncată în apă rămâne scufundată.

Î: *În timpul „Maithunei” se poate practica şi „Pranayama*”?

R: „Pranayama” este folosită în transmutări. Cine

vrea să controleze perfect sexul, trebuie să practice „Pranayama”, dar nu în afara celei de-a „Noua Sfere”, ci în interiorul ei, în timpul împreunării chimice sau metafizice. Astfel va reuşi să urce energiile până la creier; va fi ajutat şi se va dezvolta în acest mod şi va evita (cu ajutorul respiraţiei) căderea sexuală, va evita vărsarea „Vasului lui Hermes Trismegistul”, cel de trei ori mare Zeu Ibis Thot.

De aceea, în Evul Mediu, Alchimiştii erau numiţi „SUFLĂTORI”. Tuturor Alchimiştilor din Evul Mediu li se spunea „SUFLĂTORI” pentru că în timpul practicii „Maithunei” îşi foloseau fosele nazale pentru a transmuta; practicau „Pranayama” în timpul copulaţiei metafizice şi astfel controlau sexul, evitau căderea, o evitau „SUFLÂND”.

Î: *Suflau spre înăuntru*?

R: Da… De ce în laboratoarele Alchimice apăreau întotdeauna nişte foale mari? Foalele erau întotdeauna acolo. Într-adevăr, profanii credeau că era vorba de foale fizice, pentru a sufla în cărbunii aprinşi. Nu! Nu erau astfel de foale! Acestea sunt „foalele” (fosele nazale), acestea sunt cele care se folosesc foarte mult în timpul „Maithunei”, pentru a controla sexul. „Pranayama” trebuie folosită în plină copulaţie metafizică, pentru a face ca energia să urce până la creier.

Î: *Maestre, dacă rămâne un excedent după practica alchimică, se poate continua făcând „Pranayama*”?

R: Dar pentru ce, când interesant este realizarea ei în practică! Asta este ca şi cum ai vrea să scoţi foalele din cuptor pentru a sufla în aer. Nu are rost! „Foalele” sunt pentru atunci când ai nevoie, acest lucru este clar…

Este ca şi cum ai vrea să mulgi vaca după ce ai muls-o deja, este ca şi cum ai vrea ceva degeaba. Aşa încât „foalele” sunt pentru locul în care ai nevoie de ele. Asta este totul!

Î: *Eu mă refer la cazul când ar exista pericolul „să cazi” şi atunci te retragi şi rămâne încă o anume energie…*

R: Acest lucru arată că munca nu este bine făcută. Munca trebuie făcută corect şi „Pranayama” se face, în mod precis, în timpul împreunării metafizice şi astfel se evită pericolul de „a cădea” (controlezi cu ajutorul respiraţiei). Aşa procedează toţi „SUFLĂTORII”.

Noi, Alchimiştii nu încetăm să ne numim „SUFLĂTORI”. Aşa am fost numiţi pe toată perioada Evului Mediu şi continuăm să ne numim „SUFLĂTORI”, pentru că folosim „foalele” în „laborator”.

Î: *Venerabile Maestru, aş vrea să ştiu cu adevărat dacă Sfântul Ciprian a fost un sfânt sau un mag negru*.

R: Bine, desigur, Sfântul Ciprian a fost un Mag Negru şi apoi a devenit Alb, acest lucru nu are importanţă. Să ne gândim la Cristos, care este mai important, la Logos. Acolo sus se află Tatăl, Logosul şi Spiritul Sfânt.

Aici jos este Suflul, Sângele şi Apa. Aşa încât triunghiul de sus şi triunghiul de jos formează Pecetea lui Solomon. Pecetea lui Solomon are douăsprezece ramificări, pentru că cele şase vârfuri pe care le are sunt masculine, iar cele şase unde de intrare dintre vârfuri sunt feminine. Pecetea lui Solomon reprezintă aşadar Logosul, iar prin intermediul Alchimiei se transformă în cele douăsprezece Constelaţii ale Zodiacului, atât în Macrocosmos, cât şi în Microcosmosul-Om. Astfel, în Pecetea lui Solomon, se află închise Misterele Alchimiei.

Primul lucru pe care trebuie să-l facă studenţii noştri este să înveţe să prepare Mercurul Înţelepţilor. Fără acest Mercur nu se poate realiza Marea Operă.

Ce este acest Mercur? De unde îl vom scoate? Este „Sufletul Metalic” al Spermei Sacre; când este transmutat în cea de-a „Noua Sferă”, atunci MERCURUL BRUT (care nu e altceva decât însăşi Sperma) se transformă în Energie. De aceea, Marea Operă se realizează pornind de aici. Dar prepararea Mercurului cere multă atenţie pentru că Apele Mercuriene trebuie să treacă prin multe procese. Asta e indiscutabil.

La început aceste Ape sunt Negre. Când lucrezi cu

aceste Ape, se spune că lucrezi cu SATURN. Aceste Ape sunt la început murdare; mai târziu devin Albe. Când sunt Negre sunt simbolizate de CORBUL NEGRU al Alchimiei, CORBUL NEGRU al putrefacţiei şi al morţii. Dar dacă munca este sublimată, dacă devine mai spirituală, dacă o supui REINCRUDAŢIILOR, atunci Apele devin Albe.

Î: *În cât timp se poate reuşi acest lucru*?

R: Timpul depinde de forţa cuplurilor; pentru că dacă cuplurile nu rafinează sexul, ci îl lasă să se desfăşoare brutal şi animalic, atunci Apele vor rămâne Negre (atâta timp cât ei le lasă Negre) şi din acest motiv va întârzia sosirea Focului; asta e limpede. Dar dacă cuplurile hotărăsc să rafineze SACRAMENTUL BISERICII ROMEI, ce se va întâmpla? Apele vor deveni Albe. Şi dacă continuă să rafineze mai mult, tot mai mult şi dacă ajung să facă din Copulaţia Chimică sau Metafizică un cult cu adevărat sacru, Apele vor deveni Galbene. Ajungând la acest nivel, aceste Ape vor fi pregătite pentru a primi Sulful Înţelepţilor, adică FOCUL SACRU…

Învăţăturile pe care le conţine această broşură au fost extrase în întregime din opera vorbită şi scrisă a lui Samael Aun Weor.

Cuprins

ALCHIMIA ŞI MAREA OPERĂ 1
PIATRA FILOSOFALĂ: OBIECTIVUL MARII OPERE 1
BOTEZUL ŞI CĂSĂTORIA 8
SFÂNTUL IACOB: PATRONUL MARII OPERE 10
INDICAŢII SUPLIMENTARE PENTRU ALCHIMIST 13
ÎNTREBĂRI ALE STUDENŢILOR ŞI RĂSPUNSURI ALE MAESTRULUI 15